



finnish dance organization

FINNISH DANCE ORGANIZATION RY:N ALAISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT

Päivitetty 31.10.2013

Sisällys

| | |
|--|----|
| I. Kilpailun yleiset ohjeet ja säännöt | 1 |
| 1. Yleistä | 1 |
| 2. Ikäryhmät | 1 |
| 3. Kilpailujärjestelmä 2014: karsinnat ja arvokilpailut | 2 |
| 4. Reilu Peli & Antidoping | 3 |
| 5. Akrobatia & Nostot | 7 |
| 6. Musiikki | 7 |
| 7. Yleiset vaatetusta, meikkiä, musiikkia, liikkeitä ja teemoja koskevat säännöt | 7 |
| 9. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla | 11 |
| 10. Kilpailualue | 11 |
| 11. Lavaharjoitukset | 11 |
| 12. Kilpailun kulku | 12 |
| 13. Arvostelujärjestelmät ja tulokset | 12 |
| 14. Käyttäytymissäännöt | 13 |
| 15. Stipendit | 14 |
| 16. Varoitukset ja hylkäys | 14 |
| 17. Tarkistuspyynnöt ja valitukset | 15 |
| II. Lajisäännöt | 16 |
| Disco dance soolo | 16 |
| Disco dance duo | 16 |
| Disco dance pienryhmä | 17 |
| Disco muodostelma | 17 |
| Disco freestyle | 18 |
| Performing Arts -lajin tyyleistä | 19 |
| Performing Arts soolo | 19 |
| Performing Arts duo | 19 |
| Performing Arts pienryhmä | 20 |
| Performing Arts muodostelma | 20 |
| Performing Arts production | 20 |
| Latino show duo | 22 |
| Latino show pienryhmä | 22 |
| Hip hop duo | 23 |
| Hip hop pienryhmä | 24 |
| Katutanssimuodostelma | 24 |
| Breakdance1 vs 1 | 25 |
| Breakdance Crew | 25 |
| Popping 1 vs 1 | 25 |
| House 1 vs 1 | 26 |
| Locking 1 vs 1 | 26 |
| Hip hop 1 vs 1 | 26 |
| Hip hop 2 vs 2 | 26 |
| Katutanssi showcase | 27 |
| Battle-säännöt | 27 |

I. Kilpailun yleiset ohjeet ja säännöt

1. Yleistä

FDO ry:n alaiset SM-kilpailut ovat avoimet kaikille Finnish Dance Organization FDO ry:n jäsenille, joiden vakituinen asuinpaikka on Suomessa. Jäseneksi liitytään maksamalla yhdistyksen jäsenmaksu. Jäsenmaksu on henkilökohtainen, ja se kattaa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2014 – 31.12.2014). Tarkat jäsenmaksun maksuohjeet julkaistaan yhdistyksen Internet-sivuilla. Kilpailuihin ilmoittaudutaan FDO:n nettisivuilla sähköisellä lomakkeella. Ilmoittautuminen alkaa noin kolme kuukautta ennen kilpailua, ja päättyy **noin kolme viikkoa ennen kilpailua**.

FDO:n järjestämissä kilpailuissa käytetään niitä sääntöjä, jotka on käännetty suomeksi ja julkaistu yhdistyksen Internet-sivuilla. Jokainen tanssija, koreografi ja valmentaja on velvoitettu lukemaan ja noudattamaan FDO:n ilmoittamia lajisääntöjä, ikäryhmäsääntöjä sekä vaatetus- ja käyttäytymissääntöjä. Säännöt ovat voimassa kaikissa FDO:n alaisissa kilpailuissa, ja säännöt ovat voimassa julkaisuhetkestään lähtien.

Sääntöjä päivitetään vuosittain, ja seuraavan vuoden kilpailuissa voimassaolevat kilpailusäännöt julkaistaan aina viimeistään edeltävän vuoden lokakuussa. Kaikki lajisääntöjä koskevat muutokset hyväksyy ensin lajijaosto, ja sen jälkeen yhdistyksen hallitus.

International Dance Organizationin (IDO) kilpailuissa ovat voimassa kansainväliset kilpailusäännöt, jotka ovat nähtävillä IDOn Internet-sivuilla, www.ido-dance.com. Valmentajien ja kilpailijoiden omalla vastuulla on aina pysyä ajan tasalla omien lajiensa voimassa olevista säännöistä. Kansainvälisiin kilpailuihin lähtijöiden on itse tarkistettava IDOn säännöistä, että suoritus on kansainvälisten sääntöjen mukainen.

Tanssija ei voi kilpailla itseään vastaan, eli kuhunkin **kilpailusarjaan** (esim. Disco Dance soolo, Performing Arts muodostelma, Hip Hop duo) voi kukin tanssija osallistua vain yhdellä kilpailuesityksellä/yhdessä kilpailuesityksessä. Tanssija voi osallistua useaan saman **lajin** (esim. Hip Hop) **kilpailusarjaan** (esim. sooloon, duoon ja pienryhmään).

Kilpailuesitysten valmisteluun saa käyttää ammattimaista apua. Jokaisen kilpailijan on kilpailun aikana pyydyttäessä pystyttävä todistamaan henkilöllisyytensä FDO:n toimitsijalle.

Minkä tahansa ikäryhmän nais- ja miespuolisten tanssijoiden soolosarjat yhdistetään yhdeksi yhteiseksi sarjaksi mikäli toisen tai molempien sukupuolten kilpailusarjoihin on ilmoittautunut alle kolme (ts. 1 tai 2) kilpailijaa. Näin esimerkiksi "Performing Arts soolo lapset tytöt" ja "Performing Arts soolo lapset pojat" voidaan tarvittaessa yhdistää sarjaksi "Performing Arts soolo lapset".

2. Ikäryhmät

SM- kilpailuissa on viisi eri ikäryhmää, joiden käytön FDO ry harkitsee aina erikseen. Mikäli lasten ikäryhmää ei järjestetä, voivat lapset osallistua junioreiden ryhmän sarjaan (~~poikkeuksena breakdance-sarjat, joihin alle 12-vuotiaat eivät voi osallistua lainkaan~~).

LAPSET: Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 11 vuotta tai ovat sitä nuorempia.

JUNIORIT: Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana enintään 15 ja vähintään 12 vuotta.

AIKUISET: Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 16 vuotta tai ovat sitä vanhempia.

AIKUISET 2: Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 31 vuotta tai ovat sitä vanhempia.

AVOIN SARJA: Sarjaan voivat osallistua kaikenikäiset kilpailijat.

Duoissa parin vanhempi tanssija määrittää ikäryhmän. Aikuisten- ja junioreiden ikäryhmissä voi toinen duon tanssijoista olla kaksi vuotta ikärajoja nuorempi. Tässä tapauksessa parin keskinäinen ikäero ei saa ylittää kolmea vuotta.

Vaikka nuoremmat voivat osallistua määrättyin rajoituksin vanhempien ikäryhmän sarjaan, eivät vanhemmat voi osallistua nuorempien ikäryhmän sarjaan.

Pienryhmissä ja muodostelmissa korkeintaan 50 % tanssijoista voi olla ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Lisäksi nämä nuoremmat tanssijat saavat olla korkeintaan kaksi (2) vuotta ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Kaikkien muiden tanssijoiden täytyy olla iältään kyseisen sarjan säännösten mukaiset. HUOM! Edellä mainittu joustosääntö koskee kaikkia paitsi Aikuiset2-ikäryhmää. Aikuiset2-ikäryhmän sarjoissa saa tanssia ainoastaan kilpailuvuonna 31 vuotta täyttäviä ja sitä vanhempia, ilman poikkeuksia.

Tanssija voi kilpailla kilpailuvuoden aikana **saman lajin** pienryhmissä ja muodostelmissa vain yhdessä ikäryhmässä. Tanssija ei siis voi kilpailla esimerkiksi sekä juniori- että aikuisten ikäryhmän Performing arts -muodostelmissa, vaan ainoastaan toisesta näistä. Sen sijaan hän voi kilpailla esimerkiksi juniori-ikäryhmän Performing Arts pienryhmäsarjassa ja aikuisten Performing Arts muodostelmasarjassa.

Aikuiset2-ikäryhmään kelpoiset tanssijat saavat vapaasti edelleen osallistua Aikuiset-ikäryhmän sarjoihin, kuitenkin niin, että samassa kilpailussa tanssija ei saa osallistua molempien **ikäryhmien** saman lajin samaan sarjaan (esimerkiksi sekä Aikuiset- että Aikuiset2-ikäryhmän Performing Arts -muodostelmaan).

3. Kilpailujärjestelmä 2014: karsinnat ja arvokilpailut

Performing Arts- ja Streetlajeissa käydään tiettyjen kilpailusarjojen osalta karsintakilpailut ennen arvokilpailuja. Karsittavissa sarjoissa SM-kilpailuun saavat osallistumisoikeuden vain karsintakilpailuissa edustuspaikan ansainneet kilpailijat. Muissa kuin karsintasarjoissa on arvokilpailuihin avoin ilmoittautuminen.

3.1. Karsittavat sarjat vuonna 2014

Performing Arts soolo juniorit tytöt
Performing Arts soolo naiset
Performing Arts pienryhmä juniorit
Performing Arts pienryhmä aikuiset

Hip hop soolo juniorit tytöt
Hip hop soolo naiset
Hip hop duo juniorit
Hip hop duo aikuiset
Hip hop pienryhmä juniorit
Hip hop pienryhmä aikuiset
Katutanssi showcase

3.2. Edustuspaikkojen määrä ja määrättyminen

Vuonna 2014 kustakin karsintakilpailusta ja karsintasarjasta saa SM-edustusoikeuden **kahdeksan** parasta kilpailijaa. Näin ollen SM-kilpailussa tanssitaan kaksi kierrosta, semifinaali ja finaali.

Kilpailija (yksilö, duo tai ryhmä) saa osallistua molempiin karsintoihin, vaikka ansaitsisi SM-osallistumisoikeuden jo ensimmäisessä kilpailussa. Jos kilpailija sijoittuu molemmissa karsinnoissa edustuspaikan arvoisesti, annetaan SM-osallistumisoikeus jälkimmäisessä karsintakilpailussa myös parhaalle kärkikahdeksikon ulkopuolelle jääneelle kilpailijalle. Tasasijoitustilanteessa käytetään tarvittaessa arpaa.

3.3. Kilpailuteoksen muuttamista koskevat säännöt

Vähintään 50 % kokoonpanosta (duot, ryhmät) on pysyttävä samana karsinnan ja SM-kisan välillä. Kaikista karsinnan ja SM-kilpailun välillä tapahtuvista kokoonpanon muutoksista on ilmoitettava ensi tilassa FDO:n toimistolle.

Kilpailuteoksen koreografiaa saa muokata, musiikkia saa muokata, vaatteita saa muokata. Teoksen on kuitenkin oltava tunnistettavasti sama karsinnassa ja SM-kilpailussa.

3.4. Osallistumismaksut ja arvokilpailuun ilmoittautuminen

Karsintakilpailujen kautta SM-edustusosoikeuden saavat kilpailijat maksavat SM-kilpailun osallistumismaksun itse eräpäivään mennessä, ja heidän ilmoittautumisensa tehdään FDO:n puolesta automaattisesti, kun tarvittavat maksut on maksettu. Eräpäivä ilmoitetaan edustuspaikan saaneille karsintakilpailussa. Mikäli edustusosoikeuden saanut kilpailija/duo/ryhmä ei aio käyttää edustusosoikeuttaan tai kokoonpanossa tapahtuu muutoksia, on niistä tiedotettava FDO:n toimistoa viipymättä.

Jokaiseen kilpailuun on oma osallistumismaksu. Jokainen kilpailuun osaa ottava tanssija maksaa osallistumismaksun.

4. Reilu Peli & Antidoping

4.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty kulloinkin voimassa olevassa noudatetaan suomalaisen urheilun ja liikunnan kattojärjestön julkaisussa Reilu peli – Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet.

Jokainen tanssija, valmentaja, huoltaja ja kilpailutoimihenkilö on velvollinen tutustumaan sääntöihin ja noudattamaan niitä. Finnish Dance Organization FDO ry valvoo sääntöjen noudattamista yhdistyksen alaisessa toiminnassa.

Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet

Yleiset periaatteet

(Reilu Peli - Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet, SLU 2005):

1. Toisen ihmisen ja elämän kunnioitus

Toista ihmistä on kohdeltava niin kuin haluaa itseään kohdeltavan.

“Kaikki ihmisolennot syntyvät vapaina ja tasavertaisina arvoltaan ja oikeuksiltaan. Heille on annettu järki ja omatunto, ja heidän on toimittava toisiaan kohtaan veljeyden hengessä.” (YK:n yleismaailmallinen ihmisoikeuksien julistus, 1. artikla)

2. Terveyden ja hyvinvoinnin edistäminen

Liikunta ja urheilu edistää fyysistä, psyykkistä ja sosiaalista hyvinvointia.

3. Vastuu kasvatuksesta

Lapselle ja nuorelle liikunta ja urheilu on tärkeä osa kasvua.

4. Avoimuus, demokratia, rehellisyys ja oikeudenmukaisuus

Kaiken liikunnan ja urheilun lähtökohta on reilu peli.

5. Kaikkien tasavertainen oikeus liikuntaan ja urheiluun

Liikunta ja urheilu edistää ja toteuttaa laaja-alaista tasa-arvoa.

6. Kestävä kehitys ja luonnon kunnioittaminen

Liikunta ja urheilu edistää kestävästä kehitystä sekä toimii ympäristökasvattajana ja ympäristövastuullisen käyttäytymisen lisääjänä.

Täydentävät periaatteet

7. Monikulttuurisuus ja suvaitsevaisuus

Liikunta ja urheilu edistää suvaitsevaisuutta ja kulttuurien välistä ymmärrystä sekä ehkäisee rasismia.

8. Dopingin vastaisuus

Doping ei kuulu liikuntaan ja urheiluun.

9. Päihteiden ja lääkkeiden vastuukäyttö

Liikuntaan ja urheiluun ei liitetä tupakan, nuuskan, alkoholin, huumeiden ja muiden päihteiden käyttöä tai lääkeaineiden väärinkäyttöä.

10. Väkivallattomuus

Liikuntakulttuuri vastustaa väkivaltaa. Tavoitteena on toiminta, jossa ei esiinny fyysistä eikä psyykkistä väkivaltaa.

11. Sukupuolisen häirinnän ehkäiseminen

Liikuntaorganisaatioissa ei hyväksytä sukupuolista tai seksuaalista häirintää tai hyväksikäyttöä.

12. Yleisön turvallisuus ja viihtyvyys

Liikunta- ja urheilutapahtumissa yleisö, kannattajat, toimitsijat, yhteistyökumppanit ja median edustajat viihtyvät ja tuntevat olonsa turvalliseksi.

13. Vastuullinen taloudenpito

Liikunnassa ja urheilussa toimitaan taloudellisesti kestäväällä tavalla.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- urheilulle vieraiden aineiden käyttö:
- huumeiden ja dopingaineiden käyttö tai käytön edistäminen
- julkinen häiritsevä esiintyminen alkoholin vaikutuksen alaisena
- tupakan ja tupakkatuotteiden käytön yhdistäminen urheilutilanteisiin
- epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteessa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta

- väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen.
- urheiluhuijaus:
- kilpailutilan tai -välineiden manipulointi
- tuloksista etukäteen sopiminen
- väärässä ikäsarjassa tai väärällä henkilöllisyydellä kilpailuun osallistuminen
- vedonlyönti:
- vedonlyönti omasta kilpailusta
- sukupuolinen häirintä
- lahjonta:
- tuomareiden, kilpakumppaneiden, valmentajien tai toimitsijoiden lahjominen tai sen yritys tuloksen manipuloimiseksi

Urheilun eettinen lähtökohta on, että urheilijat, joukkueet ja seurat pyrkivät kilpailutilanteessa parhaaseen mahdolliseen suoritukseen.

Kilpailija tai joukkueeseen kuuluva henkilö, esimerkiksi valmentaja, huoltaja tai koreografi ei saa itse tai edustajansa kautta lyödä vetoa omasta kilpailutapahtumasta. Rikkomuksesta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

Kilpailijat ja muut näiden sääntöjen piiriin kuuluvat henkilöt eivät saa toimia urheilun reilun pelin sääntöjen ja eettisten periaatteiden vastaisesti kilpailu- ja harjoitustilanteissa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta. Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

4.2. Valvonta

Suomen tanssiurheiluliiton liittohallitus valvoo näiden sääntöjen noudattamista ja on oikeutettu epäselvissä tapauksissa pyytämään selvityksen FDO ry:ltä tai henkilöltä, jota epäselvyys koskee. FDO ry tai henkilö, jota selvityspyyntö koskee, on velvollinen vastaamaan liittohallituksen selvityspyyntöön kirjallisesti 14 vuorokauden kuluessa pyynnön saapumisesta.

Saatuun ilmoituksen sääntöjen rikkomisesta liittohallituksen tulee tutkia sääntöjen rikkomista koskeva ilmoitus, käsitellä kyseinen selvitys ja mahdollisesti määrätä liiton kilpailusääntöjen mukainen rangaistus. Päätöksestä saa valittaa urheilun oikeusturvalautakunnalle sen mukaan kuin siitä erikseen on määrätty.

4.3. Rangaistukset

Suomen tanssiurheiluliiton liittohallituksella on oikeus rangaista rikkomuksen tekijää kuultuaan asianomaista.

Dopingrikkomuksista määrättävät rangaistukset on määritelty erikseen kohdassa "Antidopingsäännöt".

Reilun pelin periaatteiden vastaisesta toiminnasta langetetaan rikkeen vakavuuden perusteella määrätty rangaistus. Rangaistuksia ovat huomautus, varoitus, sopimussakko, määräaikainen kelvottomuus kyseiseen toimintaan ja kilpailijalle maksettujen liiton ja/tai yhdistyksen tukien takaisinperintä. Kilpailijan osalta määräaika on enintään yksi vuosi kilpailukelvottomuutta ja muiden osalta enintään kolme vuotta kelvottomuutta kyseessä olleeseen toimintaan, mikäli muuta ei ole näissä säännöissä erikseen määrätty.

Rangaistukset ja niiden soveltamiskohteet:

- huomautus – lievä rikkomus tai muu vastaava
- varoitus – selvä rikkomus, toistuva rikkomus, lievä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- kilpailu- ja toimintakielto – yksittäinen vakava rikkomus, selvät jatkuvat rikkomukset, törkeä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- sopimussakko – erikseen määritelty rikkomus

Tanssija, joka osallistuu kilpailutulosten sopimiseen, asetetaan kilpailija- ja toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi. Seuran toimitsija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

4.4. Antidopingsäännöt

Kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa Suomen Antidopingtoimikunta (ADT) ry:n vahvistamaa Suomen antidopingsäännöstöä, lajiliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä Kansainvälisen Olympiakomitean antidopingsäännöstöä. Liiton alaiseen kilpailutoimintaan osallistuvat tanssijat ja tanssijoiden tukihenkilöt ovat velvollisia tutustumaan voimassa oleviin antidopingsäännöksiin.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat tanssijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailuissa ja kilpailujen ulkopuolella.

Kaikkien tanssijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin dopingsäännöksiin. Suomen Antidopingtoimikunta julkaisee vuosittain tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä. Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset, listat kielletyistä ja sallituista aineista, sekä kattavasti tietoa dopingtestauksesta löydät Suomen Antidopingtoimikunnan sivuilta, www.antidoping.fi.

Dopingrikkomuksia ovat Suomen antidopingsäännösten mukaan:

- kielletty aine tai näyttö kielletyn menetelmän käytöstä urheilijan elimistöstä otetussa näytteessä
- kielletyn aineen tai menetelmän käyttö tai käytön yritys
- kieltäytyminen dopingtestistä
- dopingvalvonnan välttely ja ilmoitusvelvollisuuden laiminlyönti
- dopingvalvonnan tai -testin manipulointi ja sen yritys
- dopingaineiden hallussapito
- dopingaineiden ja -menetelmien levittäminen
- dopingin edistäminen

Dopingrikkomuksesta voidaan määrätä seuraamuksena:

- kilpailutuloksen mitätöinti
- urheilutapahtuman tulosten hylkääminen
- urheilun toimintakielto
- kirjallinen varoitus

Dopingrikkomukseen syyllistynyt tanssija tai tanssijan tukihenkilö voi joutua korvaamaan dopingrikkomuksella aiheuttamansa vahingon FDO:lle ja liitolle (STUL).

5. Akrobatia & Nostot

Akrobatialla tarkoitetaan liikkeitä, joissa keho menee pituussuunnassa akselinsa ympäri. Tällaisia liikkeitä ovat esimerkiksi kuperkeikka (olkapään yli tehtävä kuperkeikka on sallittu, koska siinä ei mennä **suoraan** akselin ympäri pituussuunnassa), kärrynpyörä, voltti, siltakaato. **Sallittuja** liikkeitä ovat esimerkiksi spagaatti, erilaiset hyppy ja illuusio.

Nostoiksi luokitellaan sellaiset liikkeet/muodostelmat joissa tanssijan molemmat jalat ovat irti maasta ja liike/muodostelma on suoritettu toisen tanssijan avustuksella tai tuella. Nostot on kielletty alle 12-vuotialta kaikissa lajeissa ja sarjoissa ilman poikkeuksia. Myös juniori-ikäryhmän sarjoissa ja avoimissa sarjoissa tanssivien alle 12-vuotiaiden (lasten ikäryhmään ikänsä puolesta kuuluvia) nostaminen on kielletty.

6. Musiikki

Käytähän kilpailumusiikkiasi vain hyvälaatuisena laillisesta lähteestä ostettua, ei laittomasti ladattua musiikkia.

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, ladataan kilpailukappale sähköisen ilmoittautumisen yhteydessä. Ladattavan tiedoston on oltava mp3-, m4a-, wav-, tai aiff-muodossa. Mikäli esitys koostuu useammasta eri kappaleesta, tarkistathan, että kappaleiden äänenvoimakkuus on koko miksauksen läpi tasainen.

Kilpailijan on varattava kilpailupaikalle mukaan varaversio kilpailumusiikista. Varaversio voi olla joko muistitikulla tai mp3-soittimella.

Kilpailijan on pyydettyäessä luovutettava järjestäjälle tai FDO:lle kilpailumusiikkinsa täydelliset tekijätiedot (esittäjä, tuottaja, säveltäjä, sanoittaja, sovittaja) mahdollista myöhempää käyttöä varten (esimerkiksi televisio).

7. Yleiset vaatetusta, meikkiä, musiikkia, liikkeitä ja teemoja koskevat säännöt

1. Kaikkia ikäryhmiä koskevat säännöt

Vaatesetus

Kilpailupuku on osa kilpailusuoritusta. Sen tulee olla asiallinen ja hyvän maun mukainen sekä kilpailijan ikään nähden sopiva. Kilpailupuku ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita.

Samaan kappaleeseen tehty ja samoilla vaatteilla esitetty koreografia voi kilpailla vain yhdessä sarjassa kilpailun aikana. Esimerkiksi duossa ei voida esittää suoraan muodostelmasta otettua osiota samalla musiikilla ja samoilla vaatteilla.

Kilpailuasun on peitettävä tanssijan intiimialueet, joilla tarkoitetaan povea, pakarointia ja haaruksia (kuva 1). Nämä alueet on peitettävä läpinäkymättömällä, ei-ihonvärisellä, materiaalilla niin, ettei synny vaikutelmaa paljaasta ihosta. Läpinäkyvää materiaalia (verkkoa, pitsiä, yms.) saa käyttää intiimialueiden peittämiseen vain läpinäkymättömällä, ei-ihonvärisellä materiaalilla vuorattuna. Läpinäkyvää tai -kuultavaa materiaalia voi käyttää ilman vuoria esimerkiksi hihoissa ja lahkeissa, vatsan alueella ja selässä (ei kuitenkaan koskaan intiimialueilla).

A.) ALAVARTALO:

Pakara on alue jalan ja pakarän välisestä uurteesta kehon poikittaislinjaan lantion korkeudella Alushousujen yläreunan tulee ulottua niin korkealle, että pakaroiden välinen vako pysyy peitettynä kaikissa liikkeissä, koko esityksen ajan. Alushousujen täytyy peittää koko pakara (kuvat 2 ja 3), ja vartalon etupuolella alushousujen alareuna ei saa olla korkeammalla kuin jalan ja keskivartalon välinen linja, joka muodosteluu jalkaa nostettaessa eteen.

Paljastavat bikinimalliset alaosat, sekä stringit (asuna tai asusteena varsinaisen asun päällä) ovat kiellettyjä sekä naisten että miesten vaatetuksessa. Tanssijoiden tulee huolehtia siitä, että kilpailupuku on sopivan kokoinen, ja että puku peittää intiimialueet kaikkien liikkeiden aikana. Huonosti istuva asu saattaa liikkua tanssijan päällä niin, että vaaditut alueet eivät peity.

Miestanssijoille suositellaan tukihousujen käyttöä kilpailuasun alla. Pelkkien tukihousujen käyttö kilpailuasuna on kielletty.

B.) YLÄVARTALO

Paljastavat bikinimalliset yläosat, sekä paljastavat tuubi- ja muut topit ovat kiellettyjä kaikissa ikäryhmissä (kuvat 3 ja 4). Naistanssijat: povi on oltava peitetty vähintään kuvassa 4 esitetyllä tavalla. Enempi poven paljastaminen on kielletty.

Miestanssijat: Paidatta esiintyminen on sallittua. Kilpailijan ikä on kuitenkin otettava huomioon.

Meikki, musiikki, liikkeet ja teemat

Meikin on oltava kilpailijan ikään ja sukupuoleen, sekä tanssilajiin sopiva. Meikki ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita.

Musiikin on oltava kilpailijoiden ikään sopiva. Peittelemättömästi seksuaaliset sanoitukset ovat kiellettyjä. Tanssijoiden täytyy olla tietoisia käyttämänsä musiikin sanoituksista.

Opettajien ja koreografien on valittava lapsille ja junioreille vain heidän ikäänsä nähden sopivia teemoja. Erityisesti seksuaalisia liikkeitä ja viittauksia sekä synkkiä ja väkivaltaisia aiheita on vältettävä.

Uskonnollisten ja poliittisten symbolien käytön on oltava hyvän tavan ja maun mukaista, sekä esitykseen ja tanssilajiin sopivaa. Asuissa koristeina käytettävät symbolit eivät saa loukata yleisöä, ja niiden on sovittava esitettävään koreografiaan ja teemaan. Henkilökohtaisia koruja ei tule käyttää, paitsi jos ne ovat osa esiintymisasua.

Kilpailun päätuomarilla on oikeus antaa varoitus mitä tahansa kilpailusääntöä rikkovalle kilpailijalle tai ryhmälle. Törkeästä rikkomuksesta voi seurata välitön diskauus.

Mikäli kilpailun päätuomari antaa kilpailijalle tai ryhmälle vaatetusta, meikkiä, musiikkia, liikkeitä tai teemaa koskevan varoituksen, on varoituksen aiheuttanut esityksen osa poistettava välittömästi. Mikäli varoituksen aiheuttanut rike toistuu seuraavalla kilpailukierroksella, langettaa päätuomari kilpailijalle tai ryhmälle rangaistuksen, joka voi olla kilpailusuorituksen hylkäys.

2. Erityisesti lapsia ja junioreita koskevat säännöt

Ylläolevien lisäksi seuraavat säännöt pätevät lasten ja junioreiden kilpailuasuihin:

Lapsia tulee kannustaa pukeutumaan lapsenomaisella tavalla. Meikkiä tulee käyttää vain tuomaan esille kasvojen piirteitä, tai ilmentämään teemaa tai hahmoa. Kampauksen on oltava siisti ja lapselle sopiva,

hiuslisäkkeitä ja peruukkeja saa käyttää sikäli kun ne kuuluvat esitykseen, eivätkä vääristä lapsen ikää ja lapsenomaisuutta.

Junioreiden kilpailuasujen valinnassa täytyy kiinnittää huomiota siihen, että vaikka tanssija ei ole enää lasten ikäryhmässä, ei hän ole myöskään vielä aikuinen. Asun on oltava juniorille sopiva.

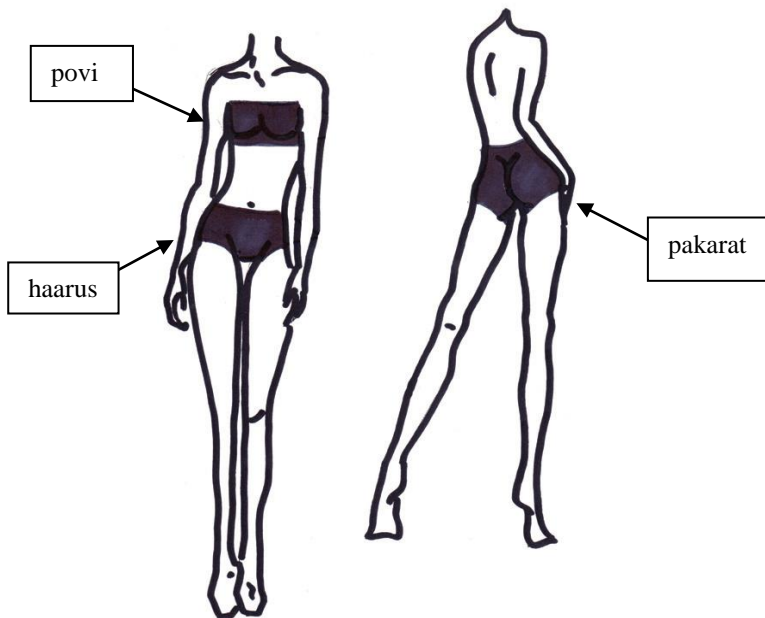
Kilpailuasui ei saa jäljitellä alastomuutta. Siksi ihonväriset (nude, beige) kokovartalotrikoot, jumppapuvut, topit, ja alushousut sellaisinaan ovat kiellettyjä.

Seksuaalisesti vihjaavat ja selvästi vain aikuisten maailmaan kuuluvat asut ja teemat ovat kiellettyjä lasten ja junioreiden ikäryhmissä.

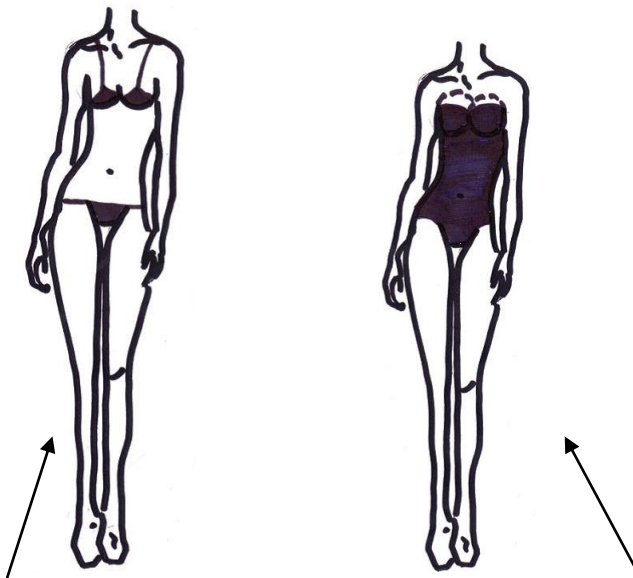
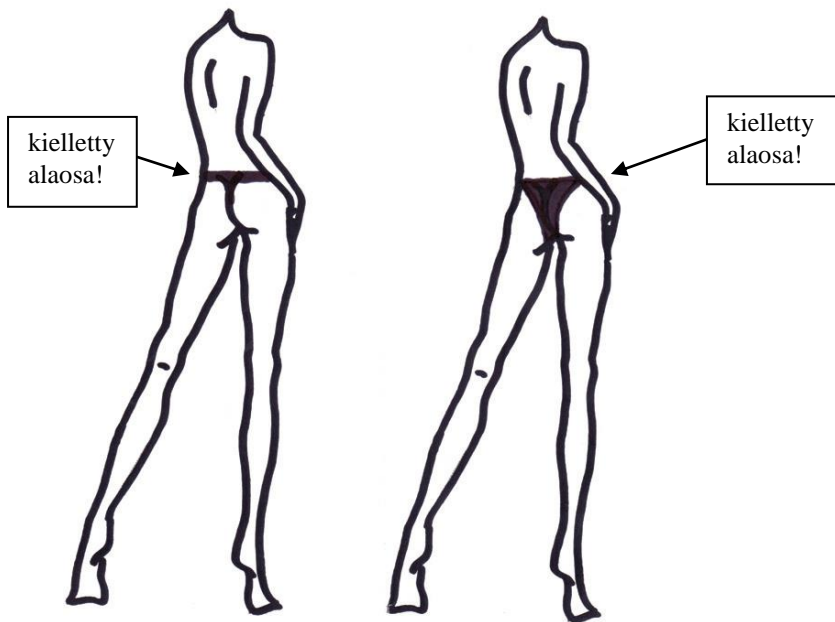
3. Erityisesti aikuisia koskevat säännöt

Kaikki kohdan ”1. Kaikkia ikäryhmiä koskevat säännöt” pätevät aikuisten ikäryhmässä. Aikuisten kilpailijoiden on hyvä muistaa, että he ovat esikuvia ja innoituksen lähteitä nuoremmille kilpailijoille. Aikuisten kilpailijoiden tulee näyttää lapsille ja junioreille hyvää esimerkkiä asiallisilla ja hyvän maun mukaisilla kilpailuasuuilla.

Kuva 1 – oikeaoppinen peittävyys, malli



Kuva 2 – kiellettyjä alaosia, malli



kuva 3 – kiellettyjä ala- ja yläosia, malli

kuva 4 – sallittu asu, malli

8. Rekvisiitta ja lavasteet

Niissä lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, saavat rekvisiitan ja lavasteiden lavalle tuominen ja kokoaminen, sekä purku ja poisvienti kestää enintään 15 sekuntia soolo-, duo-, ja pienryhmäsarjoissa. Muodostelmasarjoissa vastaava aika on 45 sekuntia. Tanssijan/tanssijoiden on pystyttävä tuomaan mahdollinen rekvisiitta lavalle itse yhdellä kertaa.

Niissäkään lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, ei ole luvallista käyttää sellaista rekvisiittaa, jota ei voida tuoda käsissä lavalle ja viedä käsin pois. Rekvisiitta ei saa liata lattiaa. Kilpailusuorituksessa mahdollisesti käytetyt meikit (myös esimerkiksi body paint) eivät myöskään saa liata lattiaa.

9. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla

Jokainen kilpailuun ennakkoilmoitettu kilpailuesitys on ilmoitettava kilpailupaikalla osallistumisen vahvistamiseksi ehdottomasti viimeistään tuntia (1 h) ennen kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua. Järjestäjällä ei ole velvollisuutta ottaa kilpailuun mukaan tästä määräajasta myöhästyneitä osanottajia. Monipäiväisissä kilpailuissa on usein mahdollista ilmoittautua myös kilpailujen alkua edeltävänä iltana - ilmoittautumisajankohdat julkaistaan virallisessa kilpailuaikataulussa.

Kilpailupaikalla ilmoittautumisessa:

- Jokainen kilpailuun osallistuva tanssija noutaa itselleen kisapassin. Kisapassit luovutetaan nimeä vastaan. Kisapassin saavat ainoastaan ennakkoilmoittautumisessa kilpailuun ilmoitetut tanssijat; varamiehet, huoltajat, yms. eivät saa kisapassia.
- Jokaisen kilpailuesityksen osallistuminen vahvistetaan laji-ilmoittautumisessa. Soolon laji-ilmoittautumisen tekee tanssija itse, duon ilmoittautumisen jompikumpi tanssijoista. Pienryhmien, muodostelmien ja productioneiden ilmoittautumisen hoitaa yksi henkilö, esimerkiksi ryhmänjohtaja tai koreografi. Laji-ilmoittautumisen tekevä henkilö vahvistaa osallistumisen, sekä vastaanottaa kilpailunumeron niissä sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia
- Laji-ilmoittautumisessa luovutetaan ryhmien (pienryhmät, muodostelmat, productionit) koreografeille koreografipassit, jotka oikeuttavat maksuttomaan sisäänpääsyyn kilpailupaikalle. Koreografipassit luovutetaan vain henkilökohtaisesti niille henkilöille, jotka ryhmän ennakkoilmoittautumisessa on nimetty ryhmän koreografeiksi. Kilpailun järjestäjällä ei ole velvollisuutta päästää koreografirannekkeen haltijoita istumakatsomoihin. Tanssijoille ja koreografeille pyritään järjestämään kisapaikalla mahdollisuus seurata kilpailuja joko katsomosta tai monitorien kautta. Vain maksettu pääsylippu takaa istumapaikan varsinaisesta yleisökatsomosta.

Kansainvälisten sääntöjen mukaisesti myös FDO:n kilpailuissa kilpailijoiden on oltava kisapaikalla valmiina tuntia (1 h) ennen omaa kilpailuvuoroa. On tanssijoiden, huoltajien ja valmentajien vastuulla seurata aikataulua. Kilpailijoiden tulee varautua myös mahdollisiin redance-kierroksiin eli kilpailukierroksien uusintoihin. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat kierroksella tasapisteissä. Redancen mahdollisuuden vuoksi kilpailijoiden ei tule koskaan poistua kilpailupaikalta ennen seuraavan kierroksen tulosten julkistamista. Tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä julkistetaan sekä kuulutuksissa että kilpailupaikan tulostauluilla.

10. Kilpailualue

Kilpailualueen koko on sooloille ja duoille vähintään 8 m x 8 m, ja pienryhmille, muodostelmille sekä productioneille vähintään 14 m x 12 m. Kilpailualueena voi toimia hallin lattia tai lava. Kilpailualueen päällysteenä voi olla parketti, parketinomainen pinnoite tai sileä tanssimatto. Street- ja paritanssilajeissa suosituksena on käyttää parkettipinnoitetta ja show- ja discolajeissa tanssimattoa.

11. Lavaharjoitukset

SM-kilpailuissa lavaharjoitusaika pyritään järjestämään kaikilla muodostelmille ja productioneille. Muille sarjoille lavaharjoitusaikaa suodaan kilpailuaikataulun puitteissa. Kilpailijoiden on noudatettava harjoitusajoista annettuja ohjeita ja järjestäjän määräyksiä. Muodostelmien ja productioneiden harjoitusajat ja harjoituksen kesto julkaistaan virallisessa kilpailuaikataulussa. **Lavaharjoitus käydään kilpailujärjestyksessä.** Lavaharjoitus on niin sanottu kuivaharjoitus, eli ryhmät harjoittelevat ilman musiikkia. Lavaharjoitus voidaan järjestää myös muussa tilassa kuin varsinaisella kilpailulavalla, edellyttäen, että tila vastaa kooltaan ja pinnoitteeltaan kilpailulavaa.

12. Kilpailun kulku

Jokaisen sarjan ensimmäisen kilpailukierroksen järjestys arvotaan. Jokaisen sarjan perättäisillä kilpailukierroksilla kilpailujärjestys on käänteinen. Esimerkiksi karsintakierroksella viimeisenä tanssinut kilpailija/ryhmä tanssii jatkoon päästessään seuraavan kierroksen ensimmäisenä.

Niissä soolo- ja duosarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, kilpailijat tanssivat kilpailukierroksen alussa ensin minuutin yhtä aikaa, ja sen jälkeen pienissä ryhmissä. Pienten ryhmien määriteltyä kokoa voi muuttaa vain kilpailun päätuomari, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii:

- karsintakierroksilla enintään kuusi (6) soolotanssijaa tai kolme (3) paria kerrallaan
- semifinaaleissa enintään neljä (4) sooloa tai kaksi (2) paria kerrallaan
- finaaleissa kukin tanssija tai pari tanssii yksin.

Kierroksen lopuksi kilpailijat tanssivat vielä minuutin yhtä aikaa. Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 24 soolotanssijaa tai 12 paria. Mikäli kierroksella on enemmän kilpailijoita, jaetaan kilpailijat eriin ("heat") niin, että lavalla on kerrallaan enintään 24 soolotanssijaa tai 12 paria. Kilpailun päätuomarilla on oikeus muuttaa heatin enimmäiskokoa, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii.

Niissä pienryhmäsarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, voi karsintakierroksilla tanssia yhtä aikaa enintään kaksi (2) pienryhmää. Finaaleissa kukin pienryhmä tanssii yksin. Pienryhmäsarjoissa EI tanssita kierroksen alun ja lopun yhteisminuutteja. Niissä sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, tanssitaan aina yksi soolotanssija, duo, pienryhmä tai muodostelma kerrallaan.

13. Arvostelujärjestelmät ja tulokset

Jokaisella kilpailukierroksella arvioidaan vain käynnissä olevaa kierrosta, eli tuomari ei saa antaa edellisillä kierroksilla näkemensä suoritusten vaikuttaa kilpailijan käynnissä olevan kierroksen arviointiin.

Seuraavia arvostelujärjestelmiä käytetään Finnish Dance Organization FDO ry:n kilpailuissa:

1. Rastimenetelmä
2. 3D-menetelmä
3. Sijoitukset (Skating-menetelmä)

Rastimenetelmä

Rastimenetelmää käytetään kaikkien niiden lajien ja sarjojen karsinnoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia.

Battlelajeissa käytetään karsinnoissa rastimenetelmää, ja varsinaisissa battleissa tuomarit antavat tuomionsa kädellä osoittamalla.

Vaikka rastimenetelmää käytettäessä ei tanssijoita varsinaisesti pisteytetä eri osa-alueissa, tulee tuomareiden arvioida esitystä kattavasti, sekä tekniikan, komposition että esittämisen näkökulmista. Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin.

3-D-arvostelujärjestelmä

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, käytetään 3D-arvostelujärjestelmää kaikilla kierroksilla.

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, käytetään 3D-arvostelujärjestelmää vain finaaleissa.

3–D -järjestelmässä esitys jaetaan kolmeen erilliseen peruselementtiin, osa-alueeseen, tai "ulottuvuuteen", jotka tuomarit arvioivat ja pisteyttävät erillisinä. Osa-alueiden erilliset pisteet lasketaan yhteen, ja yhteenlaskettu pisteiden summa on kilpailusuorituksen lopullinen kokonaispistemäärä.

Kunkin osa-alueen arvosteluasteikko on yhdestä (alin pistemäärä) kymmeneen (korkein pistemäärä). Jokainen tuomari pisteyttää jokaisen kilpailijan kunkin osa-alueen osalta parhaaksi näkemällään tavalla. Näin yksittäisen tuomarin alin pistemäärä kilpailijalle on 3 pistettä ja korkein pistemäärä 30 pistettä.

Kunkin 3D-järjestelmällä arvioitavan karsintakierroksen päätteeksi tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapistees, ja merkitsee vaaditun määrän rasteja korkeimmat kokonaispisteet saaneille kilpailijoille. Jatkoonpääsijät ratkaistaan annettujen rastien perusteella. Finaalissa tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapistees ja merkitsee sijoitukset kokonaispisteiden perusteella. Jokainen tuomari pisteyttää kilpailijat lomakkeelle itsenäisesti.

Sijoitukset (Skating-menetelmä)

Kaikkien lajien ja sarjojen finaaleissa käytetään Skating-menetelmää kilpailijoiden lopullisten sijoitusten selvittämiseksi. Finaalissa tuomari antaa ensin kullekin kilpailijalle 3D-pisteet finaalisuorituksen perusteella. Tämän jälkeen tuomari merkitsee kilpailijoille sijoitukset 3D-pisteiden perusteella, niin, että korkeimmat pisteet saanut kilpailija saa sijoituksen 1, toiseksi paras sijoituksen 2, ja niin edelleen. Tasapistetilanteessa tuomari päättää harkintansa perusteella, kumpi tasapisteissä olevista kilpailijoista saa korkeamman sijoituksen.

Esimerkiksi kuuden kilpailijan finaalissa annetaan sijoitukset 1.–6. Kunkin sijoituksen voi antaa vain kerran.

Aikuisten sarjoissa sijoitukset annetaan niin sanotussa avoimessa pisteidennäytössä ennen pisteiden varsinaista laskentaa. Junioreiden ja lasten sarjoissa ei käytetä avointa pistenäyttöä, vaan pisteidenlaskun jälkeen sijoitukset julkistetaan palkintojenjaossa.

Mikäli kilpailijoiden tasapistees aiheuttavat pisteidennäytössä ratkaisemattoman tilanteen, voi kilpailun päätuomari kutsua tasapisteissä olevat kilpailijat niin sanottuun "redanceen", eli kilpailukierroksen uusintaan. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat tasapisteissä.

Kaikkien sarjojen täydelliset tuloslistat sekä tuomareiden antamat rastit ja finaalisijoitukset julkaistaan kilpailun jälkeen yhdistyksen internet-sivuilla.

Lisää arvioinnista ja pisteytyksestä yhdistyksen internet-sivuilla dokumenteissa "Arvostelujärjestelmät" ja "Skating system in English".

14. Käyttäytymissäännöt

Kilpailijoiden sekä valmentajien tulee kilpailujen aikana aina käyttäytyä arvokkaasti, urheilijamaisesti, ja muita kilpailijoita kunnioittaen – sekä kilpailupaikalla että sen ulkopuolella. Kaikille on annettava tasapuolinen mahdollisuus keskittyneeseen kilpailusuoritukseen, ja kaikenlainen kanssakilpailijan suorituksen häiritseminen on kielletty. Kilpailijoilta edellytetään kykyä olla hyvä häviäjä sekä hyvä voittaja. Järjestäjiin, tuomareihin tai kilpailijoihin kohdistuva väkivalta, olipa kyseessä fyysinen tai henkinen, on ehdottomasti kielletty.

Tanssija:

- Ole ajoissa paikalla ja valmiina suoritukseesi. Mikäli tanssit finaalissa, ole ajoissa paikalla palkintojenjaossa.
- Kannusta ja kunnioita kanssakilpailijoihisi, ja anna heille suoritusrauha.
- Pidä takahuonetilat siisteinä.
- Anna tuomareille työrauha pitämällä riittävä etäisyys tuomariston pöytiin. Noudata päätuomarin ohjeita sopivasta etäisyydestä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Valmentaja/Huoltaja:

- Ole hyvä esimerkki tanssijoille: kannusta ja arvosta kaikkia kilpailijoita ja heidän tukijoukkojaan, anna muille suoritusrauha. Valmentajat ovat vastuussa siitä, että valmennettavat sekä ymmärtävät kilpailujen aikana heitä sitovat käyttäytymissäännöt että noudattavat niitä.
- Huolehdi, että valmennettavasi ovat ajoissa kilpailupaikalla valmiina suoritukseensa ja palkintojenjakoon (vain finalistit).
- Anna tuomareille työrauha ja kunnioita heidän koskemattomuuttaan. Tuomarit eivät ole velvollisia antamaan palautetta tai perustelua arvioinnistaan kilpailijoille tai heidän valmentajilleen/huoltajilleen.
- Noudata kilpailupaikalla voimassaolevia ja järjestäjän määrittelemiä video- ja valokuvausta koskevia sääntöjä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

15. Stipendit

FDO jakaa vuosittain valitsemilleen **yhdistyksen jäsenille** (kilpailijoille ja koreografeille) stipendejä. Stipendi on käytettävä tarkoitukseen, joka tukee tai kehittää stipendinsaajan tanssijuutta tai tanssin harrastusta. Stipendeillä voidaan kattaa esimerkiksi kilpailumatkan tai tanssiopintojen kuluja (kilpailu- tai kurssimaksut sekä niihin todistettavasti liittyvät majoitus- ja matkakulut).

Stipendien käyttökohteet on hyväksyttävä FDO:lla etukäteen. Anomuksessa on kirjallisesti perusteltava, miten käyttötarkoitus tukee stipendinsaajan kehitystä tanssissa. Stipendi maksetaan alkuperäisiä tositteita vastaan.

Stipendiehdotukset, jotka yhdistyksen hallitus vahvistaa, tekee SM-kilpailujen kunkin lajin lajikohtainen tuomaristo. Stipendit ovat voimassa myöntämivuotta seuraavan kalenterivuoden loppuun asti.

16. Varoitukset ja hylkäys

Mikäli kilpailijan suoritus rikkoo voimassaolevia lajisääntöjä, on tuomareilla ja päätuomarilla oikeus antaa kilpailijalle varoitus. Sääntörikkeestä ei vähennetä pisteitä, eikä se saa vaikuttaa arvosteluun millään lailla. Päätuomari ilmoittaa kilpailijalle tai hänen valmentajalleen varoituksesta välittömästi rikkeen tultua ilmi, ennen seuraavaa kilpailukierrosta. Päätuomarilla on velvollisuus antaa varoitus myös kirjallisessa muodossa, mikäli kilpailija tai hänen valmentajansa sitä vaatii. Mikäli kilpailija toistaa sääntörikkeen seuraavalla kilpailukierroksella, on päätuomarilla oikeus hylätä kilpailijan suoritus. Hylätty suoritus sijoitetaan tuloksissa sen kierroksen viimeiseksi, jonka perusteella hylkäyspäätös on annettu. Sarjoissa, joissa on suora finaali (ei karsintakierroksia), aiheuttaa sääntörike suoraan hylkäyksen ja kilpailijan sijoittamisen finaalin viimeiseksi.

17. Tarkistuspyynnöt ja valitukset

Kaikki tarkistuspyynnöt ja valitukset on toimitettava kilpailun päätuomarille kirjallisesti (joko sähköpostitse, tai paperilla yhdistyksen postiosoitteeseen) seitsemän (7) päivän kuluessa viimeisestä kilpailupäivästä.

Tarkistuspyynnöt ja valitukset käsittelee kilpailun päätuomari tarvittaessa kilpailun pisteidenlaskijoiden ja yhdistyksen hallituksen kanssa. Mikäli tarkistuspyyntö tai valitus osoittautuu aiheelliseksi, ilmoitetaan siitä kirjallisesti valituksen jättäjälle ja muille asianomaisille.

II. Lajisäännöt

Disco dance soolo

1. Esityksen pituus: 1 min
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Perinteinen disco dance, jossa rytmiikan, liikkeiden ja askelkuvioiden monipuolisuus korostuu. Ajan trendien – muun muassa hip hopin – liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät saa muodostaa pääosaa kilpailusuorituksesta. Rytmitaju, musikaalisuus, liikkeiden variointi sekä persoonallisuus ovat arvostelussa huomioitavia asioita.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
6. Kilpailija ei saa vaihtaa kilpailuasua kesken kilpailun, paitsi jos alkuperäinen puku on aiheuttanut kilpailijalle varoituksen.
7. Akrobatia on kielletty.

Disco dance duo

1. Esityksen pituus: 1 min
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Perinteinen disco dance, jossa rytmiikan, liikkeiden ja askelkuvioiden monipuolisuus korostuu. Ajan trendien – muun muassa hip hopin – liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät saa muodostaa pääosaa kilpailusuorituksesta. Rytmitaju, musikaalisuus, liikkeiden variointi sekä persoonallisuus ovat arvostelussa huomioitavia asioita.
5. Molempien tanssijoiden tulee tanssia yhdessä, ei pelkästään itsekseen tai vuorotellen. Esityksen tulee sisältää synkronisoituja kokonaisuuksia, “seuraa johtajaa”, varjo- ja peilikoreografioita sekä kuvioita ja askelsarjoja, joissa tanssijat tanssivat samalla tavoin. On olennaista, että koreografia on yhdistelmä kaikkia oheisia osatekijöitä.
6. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Pari ei saa vaihtaa kilpailuasua kesken kilpailun, paitsi jos alkuperäinen puku on aiheuttanut parille varoituksen.
7. Akrobatia ja nostot on kielletty

Disco dance pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min. Lasten sarjassa esityksen pituus 1 min 30
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Perinteinen disco dance, jossa rytmiikan, liikkeiden ja askelkuvioiden monipuolisuus korostuu. Ajan trendien – muun muassa hip hopin – liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät saa muodostaa pääosaa kilpailusuorituksesta. Rytmitaju, musikaalisuus, liikkeiden variointi sekä persoonallisuus ovat arvostelussa huomioitavia asioita.
5. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
6. Akrobatia ja nostot on kielletty.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Ryhmä ei saa vaihtaa kilpailuasua kesken kilpailun, paitsi jos alkuperäinen puku on aiheuttanut ryhmälle varoituksen.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Soolo-osat ovat sallittuja, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

Disco muodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s–3 min
2. Ryhmän koko 8–24 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki – musiikin tempo: 120–152 biittiä minuutissa. Esityksessä saa käyttää temporajoista poikkeavaa musiikkia enintään 30 sekunnin ajan. Musiikki saa olla temmoltaan vaihtelevaa ja esitettävä musiikki voi koostua monista eri esittäjistä. Kullakin ryhmällä on oma musiikki, joka voi olla tyyliltään discoa, hiphopia, funkia, poppia, technoa, housea tai muuta discotanssiin soveltuvaa rytmikästä musiikkia.
4. Ryhmän on käytettävä joka kierroksella samaa musiikkia.
5. Perinteinen disco dance, jossa rytmiikan, liikkeiden ja askelkuvioiden monipuolisuus korostuu. Ajan trendien – muun muassa hip hopin – liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät saa muodostaa pääosaa kilpailusuorituksesta. Rytmitaju, musikaalisuus, liikkeiden variointi sekä persoonallisuus ovat arvostelussa huomioitavia asioita.
6. Akrobatia ja nostot on kielletty.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Ryhmä ei saa vaihtaa kilpailuasua kesken kilpailun, paitsi jos alkuperäinen puku on aiheuttanut ryhmälle varoituksen.
9. Erilaiset muodostelmat ja ryhmitykset ovat suositeltavia. Musikaalisuus, monipuolisuus, omaperäisyys, yhdenaikaisuus, esittäminen ja tekninen puhtaus ovat arvostelussa huomioon otettavia piirteitä. Esityksen idean, musiikin, liikkeen ja puvustuksen täytyy muodostaa mielekäs kokonaisuus.
10. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Soolo-osat ovat sallittuja, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

Disco freestyle

1. Esityksen pituus: 1 min. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 20 sekuntia (akrobatia kielletty). Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin (akrobatia kielletty).
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Perinteinen disco dance, jossa rytmiikan, liikkeiden ja askelkuvioiden monipuolisuus korostuu. Ajan trendien – muun muassa hip hopin – liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät saa muodostaa pääosaa kilpailusuorituksesta. Rytmitaju, musikaalisuus, liikkeiden variointi sekä persoonallisuus ovat arvostelussa huomioitavia asioita. Akrobatia on olennainen osa disco freestyleä, mutta sen osuus ei saa kuitenkaan olla hallitseva, vaan täydentävä osio kilpailusuorituksessa. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
6. Kilpailija ei saa vaihtaa kilpailuasua kesken kilpailun, paitsi jos alkuperäinen puku on aiheuttanut kilpailijalle varoituksen.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteisminuuttien aikana akrobatia on kielletty!

Performing Arts -lajin tyyleistä

Jazztanssi

Kaikki jazztanssin tyylilajit ovat sallittuja ja arvostelussa tasa-arvoisia. Tanssissa olennaista on lajityypillinen tekniikka, hypyt, piruetit, isolaatio, rytmikka ja hallittu vartalon käyttö.

Showtanssi

Esitys voi sisältää mitä tahansa tanssin lajia (esimerkiksi moderni, jazz, klassinen baletti, vakiotanssit, etniset tanssit, kansantanssit, karakteritanssit) tai niiden yhdistelmiä (poislukien rock'n rollin). Suoritus saa sisältää akrobaattisia liikkeitä, nostoja ja muita teatraalisia elementtejä. Tärkeää on kokonaisuus, jossa yhdistyvät koreografia, tanssi, suorituksen ajatus sekä esiintymisasut.

Nykytanssi

Esityksen tulee olla luonteeltaan nyky- tai modernia tanssia, ei klassista balettia, jazztanssia tai showtanssia. Koska itse tyyliuunta on kehittynyt klassista tekniikkaa vastaan kapinoivasta liikkeestä, ja sen kehitys ja muutos on jatkuvaa, kannustetaan tekniikassa ja koreografiassa kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen.

Performing Arts soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s–2 min 15 s
2. Soolotanssi
3. Kilpailijan oma musiikki
4. Tanssija voi esittää joko showtanssia, nykytanssia tai jazztanssia. Lajit ovat arvostelussa keskenään tasa-arvoisia.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
7. Musikaalisuus, monipuolisuus, omaperäisyys, esittäminen ja tekninen puhtaus ovat arvostelussa huomioon otettavia piirteitä. Esityksen idean, musiikin, liikkeen ja puvustuksen täytyy muodostaa mielekäs kokonaisuus.

Performing Arts duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s–2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki
4. Pari voi esittää joko showtanssia, nykytanssia tai jazztanssia. Lajit ovat arvostelussa keskenään tasa-arvoisia.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Musikaalisuus, monipuolisuus, omaperäisyys, esittäminen ja tekninen puhtaus ovat arvostelussa huomioon otettavia piirteitä. Esityksen idean, musiikin, liikkeen ja puvustuksen täytyy muodostaa mielekäs kokonaisuus.

Performing Arts pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2min30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
1. Pienryhmä voi esittää joko showtanssia, nykytanssia tai jazztanssia. Lajit ovat arvostelussa keskenään tasa-arvoisia.
2. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
3. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot on kielletty.
4. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
5. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Musikaalisuus, monipuolisuus, omaperäisyys, esittäminen ja tekninen puhtaus ovat arvostelussa huomioon otettavia piirteitä. Esityksen idean, musiikin, liikkeen ja puvustuksen täytyy muodostaa mielekäs kokonaisuus.

Performing Arts muodostelma

1. Esityksen pituus: 2min30s – 4min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Muodostelmaryhmä voi esittää joko showtanssia, nykytanssia tai jazztanssia. Lajit ovat arvostelussa keskenään tasa-arvoisia.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot on kielletty.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Musikaalisuus, monipuolisuus, omaperäisyys, esittäminen ja tekninen puhtaus ovat arvostelussa huomioon otettavia piirteitä. Esityksen idean, musiikin, liikkeen ja puvustuksen täytyy muodostaa mielekäs kokonaisuus.

Performing Arts production

Esityksen pituus: 4 min – 8 min. Lisäksi lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5:00 minuuttia, ja purkuun 5:00 minuuttia.

Production-sarjaan osallistuvien pyydetään jo ilmoittautumisvaiheessa arvioimaan esityksen ja mahdollisten lavasteiden asettamisen ja purkamisen yhteiskeston. Tämä helpottaa oleellisesti kilpailuaikataulun suunnittelua.

Säännöt ja rajoitukset: Production määritellään tanssin hallitsemaksi, taidokkaaksi ja monimuotoiseksi teatraaliseksi esitykseksi, joka saa sisältää mitä tahansa IDOn alaista tanssin lajia tai niiden yhdistelmää, ja jossa on jokin tarina, teema tai konsepti. Esityksen pääasiallinen tarkoitus on viihdyttää katsojia, mistä syystä sarja kuuluu hallinnollisesti Performing Arts -lajiryhmään. Vaikka eri tanssin lajit kilpailevat sarjassa toisiaan vastaan, kunkin lajin omia sääntöjä noudatetaan kyseisiä lajeja sisältävien esitysten arvioinnissa, ellei toisin ole todettu allaolevissa production-säännöissä.



Sallitut tanssin lajit: Sarja on avoin kaikille IDOn alaisuudessa kilpailtaville lajeille ja niiden yhdistelmille. WDC:n, WDSF:n ja WRRC:n alaisia tanssin lajeja ei saa esittää IDOn alaisissa kilpailuissa, ellei kyseisiä lajeja edustava virallinen järjestö anna siihen erivapautta.

Ikäraajat: Sarjassa ei ole ikärajoituksia, ja kaiken ikäiset kilpailevat samassa sarjassa toisiaan vastaan. Yksittäinen tanssija saa osallistua samassa kilpailussa vain yhteen productioniin.

Rekvisiitta ja lavasteet: Lavasteiden asettaminen on tehtävä esiintyvän ryhmän edustaman tanssikoulun tai -seuran omien avustajien toimesta. Rekvisiittana ei saa käyttää nesteitä, tai muita aineita, jotka voivat liata tai vahingoittaa tanssilattiaa, tai vaarantaa lavalla olevien henkilöiden turvallisuuden. Tulen ja aitojen ampumaseiden käyttö esityksessä on kielletty.

Esiintyjien määrä: Ryhmässä on oltava vähintään 25 tanssijaa, mutta esiintyjämäärälle ei ole määritelty ylärajaa. Productionin tuottajan/koreografin vastuulla on sovittaa tanssijoiden määrä niin, että lavatila on ryhmää varten riittävä ja turvallinen.

Maksut: Jokaisen productionissa esiintyvän on oltava FDO:n jäsen. Jokainen esiintyjä maksaa myös osallistumismaksun, oli sitten tanssija, muusikko tai näyttelijä.

Esitys: Esitys saa sisältää soolo-, pari- ja pienryhmäosuuksia, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Nostot ja akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja tanssijoille turvallisella tavalla toteutettuina. Teatraalisia elementtejä, kuten savua, valotehosteita, taikuutta ja illuusioita saa käyttää rajoituksetta, mutta ne eivät saa olla vaaraksi esiintyjien, avustajien tai yleisön terveydelle.

Musiikki: Kaikenlainen musiikki on sallittua, mutta millään tavalla asiattomat tai yleisöä, järjestäjiä tai muita esiintyjä loukkaavat sanoitukset ovat kiellettyjä. Elävän musiikin käyttö on sallittua, mutta musiikin esittäjien täytyy olla osa esitettävää kokonaisuutta. Musiikin kestoja ja sanoitusta koskevat säännöt pätevät myös elävää musiikkia käytettäessä. Muusikoita ei lasketa mukaan ryhmän esiintyjämäärään, elleivät he myös tanssi esityksessä.

Järjestäjän vastuu: Järjestäjän vastuulla on tarjota IDOn sääntöjen mukaiset lava-olosuhteet. Kaikille production-esityksille on tarjottava tasapuoliset mahdollisuudet ja oikeudet. Esityksen erikoistehosteiden ja tarvittavien lavasteavustajien järjestäminen, sekä tehosteiden asianmukainen ja turvallinen käyttö on yksinomaan kilpailevan ryhmän vastuulla. On esiintyvän ryhmän vastuulla tarkistaa etukäteen järjestäjältä, onko kyseessä olevassa kilpailupaikassa mahdollisuus ja lupa käyttää edellä mainittuja tehosteita!

Latino show duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s–2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Latino show yhdistää erilaisia showtanssitekniikoita ja -elementtejä Latinalaisessa Amerikassa syntyneisiin tanssilajeihin ja niistä kehittyneisiin tämän päivän tyyliin. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvien vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopuinnassa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot on kielletty.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latino show pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s–3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Latino show yhdistää erilaisia showtanssitekniikoita ja -elementtejä Latinalaisessa Amerikassa syntyneisiin tanssilajeihin ja niistä kehittyneisiin tämän päivän tyyliin. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvien vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopuinnassa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot on kielletty.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

Hip hop soolo

1. Esityksen pituus: 1 min.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 95–120 biittiä minuutissa
4. Hip hop on yhdistelmä monia eri tanssityylejä, kuten hype, new jack swing ja jamming. Mukana on elementtejä kuten pysähdykset, ilmeikkyys ja vaihtuvat liikkeet. Joitain muita katutanssin tyylien liikkeitä saa olla mukana, mutta ne eivät saa olla hallitsevia kokonaisuudessa. Rytmivaihdokset ja musiikin kuunteleminen ovat tärkeä osa hip hopia. Musikaalisuus (rytmi, tauot), tanssin vaihtelevuus ja omaperäisyys ovat arvostettuja tekijöitä. On erittäin tärkeää, että esitys sisältää idean, musiikin, tanssin ja puvustuksen, joka toteuttaa hip hopin erityisen luonteen.
5. Akrobaattiset liikkeet kuten esimerkiksi breakdance-liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä.
Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei ole suoritettu puhtaasti, ne voivat vähentää suorituspisteitä.
6. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää.
Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Hip hop duo

7. Esityksen pituus: 1 min.
8. Kaksi tanssijaa
9. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
10. Hip hop on yhdistelmä monia eri tanssityylejä, kuten hype, new jack swing ja jamming. Mukana on elementtejä kuten pysähdykset, ilmeikkyys ja vaihtuvat liikkeet. Joitain muita katutanssin tyylien liikkeitä saa olla mukana, mutta ne eivät saa olla hallitsevia kokonaisuudessa. Rytmivaihdokset ja musiikin kuunteleminen ovat tärkeä osa hip hopia. Musikaalisuus (rytmi, tauot), tanssin vaihtelevuus ja omaperäisyys ovat arvostettuja tekijöitä. On erittäin tärkeää, että esitys sisältää idean, musiikin, tanssin ja puvustuksen, joka toteuttaa hip hopin erityisen luonteen.
11. Akrobaattiset liikkeet kuten esimerkiksi breakdance-liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei ole suoritettu puhtaasti, ne voivat vähentää suorituspisteitä.
12. Nostot on kielletty.
13. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
14. Molempien tanssijoiden tulee tanssia yhdessä, ei pelkästään itsekseen tai vuorotellen. Esityksen tulee sisältää synkronisoituja kokonaisuuksia, "seuraa johtajaa", varjo- ja peilikoreografioita sekä kuvioita ja askelsarjoja, joissa tanssijat tanssivat samalla tavoin. On olennaista, että koreografia on yhdistelmä kaikkia oheisia osatekijöitä.

Hip hop pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Hip hop on yhdistelmä monia eri tanssityylejä, kuten *hype*, *new jack swing* ja *jamming*. Mukana on elementtejä kuten pysähdykset, ilmeikkyys ja vaihtuvat liikkeet. Joitain muita katutanssin tyylien liikkeitä saa olla mukana, mutta ne eivät saa olla hallitsevia kokonaisuudessa. Rytmivaihdokset ja musiikin kuunteleminen ovat tärkeä osa hip hopia. Musikaalisuus (rytmi, tauot), tanssin vaihtelevuus ja omaperäisyys yhdessä hyvin laadittujen ja suoritettujen ryhmä- ja yksilökoreografioiden kanssa ovat arvostettuja tekijöitä. On erittäin tärkeää, että esitys sisältää idean, musiikin, tanssin ja puvustuksen, joka toteuttaa hip hopin erityisen luonteen.
6. Akrobaattiset liikkeet kuten esimerkiksi breakdance-liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei ole suoritettu puhtaasti, ne voivat vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot on kielletty.
8. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Soolo-osat ovat sallittuja, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

Katutanssimuodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s–3 minuuttia
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. hiphop, popping, locking, house, breakdance.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Esitys arvioidaan kokonaisuutena. Soolo-osat ovat sallittuja, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Muodostelman arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

Breakdancel vs 1

1. Soolotanssi
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia.
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti (ks. sivu 20)
4. Suorituksen tulee sisältää breakdancelle tyypillisiä liikkeitä esim. toprocks, go downs, footworks, freezes ja powermoves sekä näiden erilaisia yhdistelmiä ja välimuotoja.
5. Omaperäisyys, monipuolisuus ja musikaalisuus, vauhti, liikkeiden sulavuus (flow) ja puhtaus ovat suorituksen arvoa nostavia ominaisuuksia.
6. Samaa liikesarjaa ei saa esittää kahdesti.
7. Tanssijan tulee huomioida kilpakumppani soolonsa aikana.

Breakdance Crew

1. Ryhmän koko: 3–10 tanssijaa
2. Crew Battle koostuu ensimmäisen kierroksen Showcasesta ja finaalikierroksen Battlesta.
3. Musiikki: Ensimmäisellä kierroksella (Showcase-kierros) ryhmä käyttää omaa musiikkiaan. Battleissa järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia.
4. Showcasen pituus: 2 min 30 s–3 min
5. Suorituksen tulee sisältää breakdancelle tyypillisiä liikkeitä esim. toprocks, go downs, footworks, freezes ja powermoves sekä näiden erilaisia yhdistelmiä ja välimuotoja.
6. Omaan musiikkiin tehty ryhmän Showcase tulee olla ryhmäesitys, ei yksittäisten tanssijoiden erillisiä esityksiä. Synkronoidut liikkeet, varjo- ja peilikuvat, joustava siirtyminen liikkeistä toisiin, koreografian vaihtelevuus, tilankäyttö, omaperäisyys, musikaalisuus, vauhti, liikkeiden sulavuus (flow) ja puhtaus ovat suorituksen arvoa nostavia ominaisuuksia.
7. Kaikki sellaiset liikkeet, jotka voivat kilpailijan taidot huomioon ottaen johtaa loukkaantumiseen tai kuolemaan ovat kiellettyjä.
8. Tuomaristo valitsee Showcase-kierroksen perusteella neljä (4) crewiä varsinaisiin battleihin, ja antaa heille alustavat sijoitukset 1–4 (1 yhtä kuin paras crew, 4 yhtä kuin heikoin crew). Annettujen sijoitusten perusteella lasketaan jokaiselle crewille sijaluku. Näiden sijalukujen perusteella crewit asetetaan battle-kaavion mukaisesti battle-pareihin. Mikäli kilpailuun osallistuu alle neljä crewiä, ei Showcase-kierrosta käydä, vaan siirrytään suoraan battleihin.
9. Finaalissa (Battle) kukin ryhmän jäsen esittää sooloja. Kaikkien ryhmän jäsenten runit arvioidaan kokonaisuutena.
10. Pronssibattlen (3–4 sija) enimmäiskesto on 10 minuuttia. Finaalibattlen (1–2 sija) enimmäiskesto on 15 minuuttia. Kilpailun päätuomari voi määrittellä battleille myös näistä enimmäiskestoista poikkeavan keston.

Popping 1 vs 1

1. Soolotanssi.
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti (ks. sivu 20)
4. Suorituksen tulee sisältää poppingille tyypillisiä liikkeitä ja tyylejä esim. hits, twist-o-flex, boogaloo, waving ja tutting sekä näiden erilaisia yhdistelmiä.
5. Perusteiden hallinta, omaperäisyys, monipuolisuus, musikaalisuus, rytmien käyttö, tasojen käyttö, tilan käyttö, dynaamiset vaihtelut, tanssijan ulosanti ja liikkeiden puhtaus ovat suorituksen arvoa nostavia ominaisuuksia.
6. Samaa liikesarjaa ei saa esittää kahdesti.
7. Tanssijan tulee huomioida kilpakumppani soolonsa aikana.

House 1 vs 1

1. Soolotanssi.
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti (ks. sivu 20)
4. Suorituksen tulee sisältää houselle tyypillisiä liikkeitä ja tyylejä esim. jacking, footwork, skating, floorwork ja lofting sekä näiden erilaisia yhdistelmiä.
5. Perusteiden hallinta, omaperäisyys, monipuolisuus, musikaalisuus, rytmien käyttö, tasojen käyttö, tilan käyttö, dynaamiset vaihtelut, tanssijan ulosanti ja liikkeiden puhtaus ovat suorituksen arvoa nostavia ominaisuuksia.
6. Samaa liikesarjaa ei saa esittää kahdesti.
7. Tanssijan tulee huomioida kilpakumppani soolonsa aikana.

Locking 1 vs 1

1. Soolotanssi.
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti (ks. sivu 20)
4. Suorituksen tulee sisältää lockingille tyypillisiä liikkeitä esim. lock, twirl, points ja pace sekä näiden erilaisia yhdistelmiä.
5. Perusteiden hallinta, omaperäisyys, monipuolisuus, musikaalisuus, rytmien käyttö, tasojen käyttö, tilan käyttö, dynaamiset vaihtelut, tanssijan ulosanti ja liikkeiden puhtaus ovat suorituksen arvoa nostavia ominaisuuksia.
6. Samaa liikesarjaa ei saa esittää kahdesti.
7. Tanssijan tulee huomioida kilpakumppani soolonsa aikana.

Hip hop 1 vs 1

1. Soolotanssi.
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti (ks. sivu 20)
4. Hip hop on yhdistelmä monia eri tanssityylejä, kuten *hype*, *new jack swing* ja *jamming*. Mukana on elementtejä kuten pysähdykset, ilmeikkyys ja vaihtuvat liikkeet. Joitain popping-liikkeitä ja muita street-tyylejä saa olla mukana, mutta ne eivät saa olla hallitsevia kokonaisuudessa. Rytminvaihdokset ja musiikin kuunteleminen ovat tärkeä osa hip hopia.

Hip hop 2 vs 2

1. Kaksi tanssijaa
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti (ks. sivu 20)
4. Hip hop on yhdistelmä monia eri tanssityylejä, kuten *hype*, *new jack swing* ja *jamming*. Mukana on elementtejä kuten pysähdykset, ilmeikkyys ja vaihtuvat liikkeet. Joitain popping-liikkeitä ja muita street-tyylejä saa olla mukana, mutta ne eivät saa olla hallitsevia kokonaisuudessa. Rytminvaihdokset ja musiikin kuunteleminen ovat tärkeä osa hip hopia.

Katutanssi showcase

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s–3 min.
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. hiphop, popping, locking, house, b-boying ja b-girling.
5. Tuomaristo huomioi muun muassa seuraavia asioita: musiikkiin tanssiminen, koreografian vaihtelevuus ja monipuolisuus, omaperaisuus, osaaminen, esittäminen, yksilöllinen koreografia, idea, sekä musiikin, tanssin ja koreografian yhteensopivuus.
6. Nostot on sallittu.
7. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
9. Esitys arvioidaan kokonaisuutena. Soolo-osat ovat sallittuja, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

Battle-säännöt

Ennen varsinaisia battleja kilpailijat tanssivat osallistujamäärästä riippuen enintään kaksi karsintakierrosta tuomaristolle ja yleisölle battle-tyyliin. Jos osallistujia on yli 20, käydään kaksi karsintakierrosta. Mikäli osallistujia lajissa on 20 tai alle, siirrytään suoraan toiselle karsintakierrokselle. Jos kilpailijoita on kolme tai vähemmän, ei karsintakierroksia käydä, vaan siirrytään suoraan varsinaisiin battleihin.

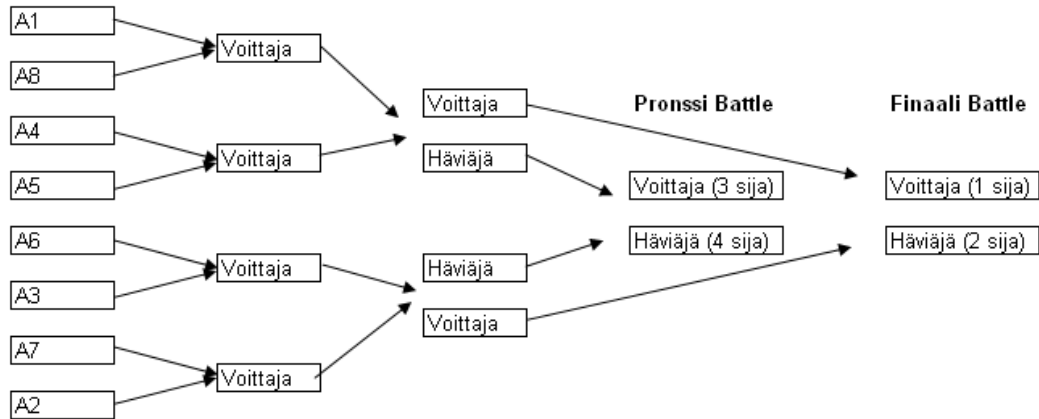
Ensimmäinen karsintakierros tanssitaan battlen muodossa, voittajia valitsematta. Ensimmäisen karsintakierroksen tavoitteena on valita kilpailijoista 16 parasta seuraavalle kierrokselle. Jokainen kilpailija tanssii kerran 30 s kerrallaan. 2 vs 2 -sarjassa jokaisella parilla on 2 x 30 s käytössään. Pari valitsee itse, haluaako käyttää tämän ajan sooloihin, yhteiseen rutiiniin vai sekä että.

Myös toinen karsintakierros tanssitaan battlen muodossa, voittajia valitsematta. Toisen karsintakierroksen (ns. sijoituskierron) tavoitteena on valita kilpailijoista 8 parasta, ja antaa heille alustavat sijoitukset 1–8 (1 yhtä kuin paras tanssija/pari, 8 yhtä kuin heikoin tanssija/pari). Annettujen sijoitusten perusteella lasketaan jokaiselle kilpailijalle sijaluku. Näiden sijalukujen perusteella kilpailijat asetetaan battle-kaavioon mukaisiin battle-pareihin. Toisella karsintakierroksella kilpailijat tanssivat kerran max. 45 s kerrallaan. 2 vs 2 -sarjassa jokaisella parilla on 2 x 45 s käytössään. Pari valitsee itse, haluaako käyttää tämän ajan sooloihin, yhteiseen rutiiniin vai sekä että.

Kilpailija sijoitetaan battle-kaavioon karsinnan perusteella seuraavasti (karsinnan sijoituksia ei julkisteta kilpailijoille, yleisölle eikä tuomaristolle):

Karsinnassa sijalle 1 sijoittunut kilpailee sijalle 8 sijoittunutta vastaan, sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan ja sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan.

1–8 -battlen voittaja kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta. Tämä niin sanottu pronssibattle tanssitaan ennen finaalibattlea.



Mikäli kilpailijoita on seitsemän, menee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut suoraan jatkoon ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan, sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan. Tämän jälkeen 1. sijoitettu kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battle-kilpailujen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on kuusi, kilpailevat karsinnassa sijoille 1, 5 ja 6 sijoittuneet kolmen kilpailijan välisen battlen, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailijat kolmen kilpailijan välisen battlen. Kummastakin battlesta tuomarit valitsevat voittajan ja toiseksi sijoittuneen. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Toiseksi sijoittuneet kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on viisi, kilpailee sijalle 1 sijoittunut karsinnassa sijalle 5 sijoittunutta vastaan, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailevat kolmen kilpailijan välisen battlen, josta valitaan voittaja ja toiseksi sijoittunut. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. 1–5 -battlen häviäjä ja kolmoisbattlen toiseksi sijoittunut kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on neljä, kilpailee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on kolme, kilpailevat kilpailijat kolmen kilpailijan finaalibattlen, josta tuomarit osoittavat voittajan, toiseksi sijoittuvan ja kolmanneksi sijoittuvan.

Mikäli kilpailijoita on kaksi, kilpaillaan suoraan finaalibattle.

Yksi battle jakautuu kahteen erään eli runiin per kilpailija. Yhden runin pituus on enintään yksi minuutti, ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien tanssijoiden/parien välillä. Finaalibattleissa runeja on kolme per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 1 min 30 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. 2 vs 2 -battleissa parin molemmilla tanssijoilla on käytettävissä kaksi runia. Kukin run saa sisältää myös yhteisiä rutiineja. Runin pituus ei kuitenkaan saa tällöinkään ylittää aikarajaa.

Battlet käydään yksi vastaan yksi/ kaksi vastaan kaksi -periaatteella, tai erityistapauksissa kolmen tanssijan/parin kesken. Jokaisen battlen alussa kilpailijat joko sopivat kumpi aloittaa, tai aloittaja arvotaan, jonka jälkeen kumpikin tanssii vuorollaan runin, kunnes vaadittava määrä runeja on tanssittu. Kunkin battlen



finnish dance organization

jälkeen tuomarit osoittavat voittajan (jatkoon pääsijän) – finaalibattlen voittaja on samalla koko kilpailun voittaja. Tuomaristolla on oikeus pyytää korkeintaan yksi lisäruni, mikäli kilpailu on niin tasainen, ettei tuomari pysty muuten päättämään. Tällöin kumpikin kilpailija saa yhden lisärutin, jonka maksimipituus on joko 1min (ennen finaaleita) tai 1min 30s (finaali). Kun kyseessä on 2 vs 2 -battle, sopii pari keskenään, kumpi tanssijoista tanssii lisärutin.

Tuomarit ottavat arvostelussaan huomioon kilpailijoiden kyseessä olevan battlen kaikki runit.